**Завдання на період карантину**

**з дисципліни «Лінгвістичний аналіз тексту»**

**для студентів 4 курсу спеціальностей Мова і література російська, англійська; Мова і література російська, українська**

1. Вам надіслано матеріали 2 останніх лекцій: «Словотвірні й морфологічні виражальні засоби тексту» **(2 год.); «**Актуалізація мовних одиниць синтаксичного рівня в тексті» **(2 год.)**. Треба доопрацювати матеріали лекцій та відповісти на питання практичних занять **(№ 6, №7)** за планом.

**Заняття № 6. *Словотвірні й морфологічні засоби мовленнєвої виразності***

1. Оказіональні слова.
2. Етимологізація. Народна етимологія.
3. Словотвірний повтор.
4. Стилістичне використання однокореневих й однотипних за будовою слів.
5. Актуалізація окремих граматичних категорій самостійних частин мови.

Завдання: а) Знайдіть оказіоналізми, визначте, за якими словотвірними моделями вони побудовані. Відзначте авторські знахідки та невдачі.

*Глаза у него были светлые, улыбчивые, с прищуринкой* (Кон.). *Рассветно и холодно клубилась туманом Десна* (Нос.).  *«Моя! Моя! Моя!» И так все замаекали – хоть караул кричи* (Перм.). *Идиотизм… тупость вселенская! Пнизм и только!* (Бон.). *Плясал он, плясал и выплясал самую красивую девку в деревне* (Шук.).

б) Доберіть приклади експресивного використання словотвірних засобів у художній літературі.

в) Доберіть приклади експресивного використання морфологічних засобів у творах російських письменників.

**Заняття № 7. *Синтаксичні засоби мовленнєвої виразності.***

***Лінгвістичний аналіз художнього тексту***

1. Експресивне використання будови речення.
2. Стилістичні фігури: інверсія, синтаксичний паралелізм, градація, період, ампліфікація, анафора, епіфора, хіазм та ін.

Завдання: Доберіть приклади експресивного уживання синтаксичних засобів у творах російських письменників.

**Форма проведення заліку**: лінгвістичний аналіз тексту у вигляді письмової доповіді (за вибором студента).

**Список літератури:**

***Основна***

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Наука, 2004.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. –
М.: Просвещение, 1981.
3. Гончарова Е.А. Интерпретация художественного текста. – М.: Высшая школа, 1983.
4. Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Высшая школа, 1989.
5. Долинин К.А. Интерпретация текста. – М.: Просвещение, 1985.
6. Купина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста. –
М.: Просвещение, 1980.
7. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – О.: Латстар, 2002.
8. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. – Л.: Просвещение, 1972.
9. Мазилова А.Ю. Лингвистический анализ художественного текста. – Ярославль: Изд-во ун-та, 1988.
10. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М.: Наука, 1988.
11. Поповская Л.В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
12. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. –
Л.: Высшая школа, 1991.

***Допоміжня***

1. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: Просвещение, 1971.
2. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Наука, 1991.
3. Винарская Е.Н. Выразительные средства текста. – М.: Высшая школа, 1989.
4. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М.: Наука, 2002.
5. Ковалев В.П. Языковые выразительные средства русской художественной прозы. – К.: Вища школа, 1981.
6. Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. – М.: Просвещение, 1986.
7. Одинцов В.В. Стилистика текста. – М.: Просвещение, 1980.
8. Пищальникова В.А. Концептуальный анализ художественного текста. – Барнаул, 1991.
9. Тарасов Л.Ф. Поэтическая речь (типологический аспект). – Х.: Вища школа, 1976.

***Словники й довідники***

Большой энциклопедический словарь. Языкознание / Гл.ред.В.Н.Ярцева. – 2-е изд. М.: Большая Российская Энциклопедия, 1998. – 685 с.

Лингвистический энциклопедический словарь.- М., 1990. – 390 с.

**WEB-ресурси**

1. <http://www.booksite.ru/fulltext/golov/golov.pdf>
2. <http://www.twirpx.com/file/246395/>
3. <http://www.seelrc.org/glossos/issues/2/rogova.pdf>
4. <http://grani.vspu.ru/files/publics/226_st.pdf>
5. <http://litrus.net/book/read/71087?p=6>

**2. Виконати до заліку модуль самостійної роботи**

**Модуль II. Актуалізація мовних одиниць у тексті**

1. Доберіть приклади (**4-5 од.)** виразного використання мовних одиниць різних рівнів з художніх творів (за власним вибором).

Форма контролю:

1. Картотека прикладів використання виражальних мовних засобів різних рівнів у художньому тексті (обов’язково вказати джерело: прізвище письменника та назву твору).

2. Комплексний аналіз художнього твору за схемою (за вибором студента) у вигляді реферату

**Схема комплексного аналізу текста:**

І. Літературознавчий аспект:

 1. Жанрова приналежність твору.

 2. Тема та ідея твору.

 3. Короткий зміст (для великих форм).

 4. Архітектоніка тексту.

ІІ. Лінгвістичний аспект:

1. Рівень тексту:

1) Заголовок.

 2) Епіграф (якщо є).

 3) Власне ім’я.

4) Ключові слова.

5) Деталь.

1. Функціонування мовних одиниць в тексті:
	1. Фоніка (звукові повтори, вигуки, наголос).
	2. Графіка (графони, пунктуація, шрифт).
	3. Лексика (метафори, метонімія, омоніми, пароніми, парономази, синоніми, антоніми, лексичні повтори).
	4. Фразеологія.
	5. Словотвірні засоби (оказіоналізми, словотвірні повтори).
	6. Морфологічні засоби (категорії роду, числа, відмінка іменників, ступені порівняння та ін...
	7. Синтаксис (оказіональні сполучення слів, вставні конструкції, еліпсис, парцеляція, інверсія, синтаксичний повтор).

ІІІ. Стилістичний аспект:

Характерні прийоми використання мовних одиниць, що відображають індивідуальну манеру автора.

**Перелік питань, що виносяться на залік**

1. Розуміння тексту і текстових одиниць в лінгвістиці.
2. Основні аспекти вивчення тексту.
3. Основні категорії тексту.
4. Парадигматика й синтагматика тексту.
5. Заголовок у будові тексту. Функції заголовку.
6. Ключові слова, їх ознаки та функції.
7. Власне ім’я, особливості його функціонування в тексті.
8. Деталь, її місце та роль у тексті.
9. Види наголосу та їх функції в тексті.
10. Мелодика й паузація.
11. Звукові повтори. Вигуки.
12. Полісемія.
13. Стилістичні функції омонімів та паронімів. Парономазія.
14. Функціонально-стилістична роль синонімів.
15. Стилістичні функції антонімів.
16. Функціонування колоративів.
17. Прийоми виразного використання фразеологізмів.
18. Трансформація фразеологічних одиниць у тексті.
19. Оказіоналізація.
20. Етимологізація.
21. Лексичний та словотвірний повтори.
22. Актуалізація окремих граматичних категорій самостійних частин мови.
23. Еліпсис. Парцеляція. Інверсія.

**Критерії оцінювання письмових відповідей**

Під час письмового контролю студент за відповідь на запитання отримує максимально можливу **оцінку «відмінно»** за умови, якщо він дав правильну і вичерпну відповідь на поставлене запитання, при цьому показав високі знання понятійного апарату і літературних джерел, уміння аргументувати своє ставлення до відповідних категорій, залежностей та явищ і навів приклади з практики.

**Оцінку «добре»** студент отримує, якщо він у цілому відповів на поставлене запитання, але не спромігся переконливо аргументувати свою відповідь, помилився у використанні понятійного апарату, показав незадовільні знання літературних джерел, не підкріпив прикладами з практики.

**Оцінку «задовільно»** отримує студент, якщо він дав неповну відповідь на запитання, ухилився від аргументів, показав незадовільні знання понятійного апарату і спеціальної літератури.

**Оцінку «незадовільно»** отримує студент, якщо він дав неправильну або неповну відповідь на запитання, ухилився від аргументів, показав незадовільні знання понятійного апарату і спеціальної літератури чи взагалі нічого не відповів.

Оцінка за завдання повинна бути зменшена за суттєве випущення теоретичних положень, а також за нерозбірливий почерк, орфографічні, лексичні та стилістичні помилки.

**Критерії оцінювання конспектів (самостійна робота)**

**Оцінка «відмінно»** ставиться за повний послідовний конспект теми, в якому різними кольорами виділені основні проблеми, терміни та ключові слова.

Конспект оцінюється на **«добре»**, якщо він є достатньо повним, але в ньому бракує виділення основних тез теми, або не всі вони виділенні правильно, терміни та ключові слова виділено не у повному обсязі.

**Оцінку «задовільно»** студент отримує за неповний, поверховий конспект, у якому не підкреслено основні тези, терміни та ключові слова виділено з помилками.

**Оцінка «незадовільно»** ставиться студентові, якщо конспект є схемою, у ньому не виділено основні тези, терміни та ключові слова.

**Критерії семестрового контролю (заліку)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип завдання | Кількість балів | Критерії оцінювання |
| відповіді на запитання  | 40 балів (макс.) | глибоке оволодіння теоретичним матеріалом, знання відповідної літератури, здатність висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, уміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, робити самостійні узагальнення й висновки |
| 30 балів | питання висвітлені повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване фактами, з посиланнями на відповідні літературні джерела, висвітлення питань завершене висновками, студент виявив уміння аналізувати факти й події. Але у відповідях допущені неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу, нечітко виражене ставлення студента до фактів і подій або допущені 1-2 змістові помилки  |
| 20 балів | знання теоретичного матеріалу та навчальної літератури, намагання аналізувати факти й події, робити висновки й розв’язувати завдання. Але відповіді нечіткі, неповні, наявні 3-4 змістові помилки  |
| 10 балів  | неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення |
| 0 балів | відсутність правильних відповідей, порушення академічної доброчесності |
| виголошення практичного завдання (комплексного аналізу тексту (за вибором студента)) | 60 балів (макс.) | Виконано повний комплексний аналіз тексту за схемою:І. Літературознавчий аспект: 1. Жанрова приналежність твору. 2. Тема та ідея твору. 3. Короткий зміст (для великих форм). 4. Архітектоніка тексту.ІІ. Лінгвістичний аспект:1. Рівень тексту:

1) Заголовок. 2) Епіграф (якщо є). 3) Власне ім’я.4) Ключові слова.5) Деталь.1. Функціонування мовних одиниць в тексті:
	1. Фоніка (звукові повтори, вигуки, наголос).
	2. Графіка (графони, пунктуація, шрифт).
	3. Лексика (метафори, метонімія, омоніми, пароніми, парономази, синоніми, антоніми, лексичні повтори).
	4. Фразеологія.
	5. Словотвірні засоби (оказіоналізми, словотвірні повтори).
	6. Морфологічні засоби (категорії роду, числа, відмінка іменників, ступені порівняння тощо).
	7. Синтаксис (оказіональні сполучення слів, вставні конструкції, еліпсис, парцеляція, інверсія, синтаксичний повтор).

ІІІ. Стилістичний аспект:Характерні прийоми використання мовних одиниць, що відображають індивідуальну манеру автора. |
| 45 балів | Під час аналізу допущено 1-2 змістові помилки |
| 30 балів | Під час аналізу допущено 3-4 змістові помилки |
| 15 балів | Під час аналізу допущено 5-6 змістових помилок |
| 0 балів  | відсутність аналізу, порушення академічної доброчесності |

|  |  |
| --- | --- |
| **Сума балів за залік**  | **Національна система оцінювання** |
|
| 90-100 | Відмінно |
| 82-89 | Добре |
| 74-81 |
| 64-73 | Задовільно |
| 60-63 |
| 35-59 | Незадовільно |
| 1-34 |

Остаточною оцінкою з дисципліни за семестр, яка вноситься до «Відомості обліку успішності», є підсумкова оцінка, що вираховується як середній бал із балів поточного контролю, поточного контролю за виконанням завдань модуля самостійної роботи й семестрового контролю.

**Таблиця переведення оцінок із національної системи оцінювання**

**в 100-бальну у «Відомостях обліку успішності»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Національна система та система ЕСТS | Середній бал | 100-бальна система | Залік | Національна система та система ЕСТS | Середній бал | 100-бальна система | Залік |
| ВідмінноА | 5,0 | - 100 б. | Зараховано | ЗадовільноE | 2,9 | - 60 б. | Не зараховано |
| 4,9 | - 97 б. | 2,8 | - 60 б. |
| 4,8 | - 93 б. | НезадовільноFX | 2,7 | - 59 б. |
| 4,7 | - 90 б. | 2,6 | - 56 б. |
| ДобреB | 4,6 | - 89 б. | 2,5 | - 52 б. |
| 4,5 | - 87 б. | 2,4 | - 49 б. |
| 4,4 | - 85 б. | 2,3 | - 45 б. |
| 4,3 | - 83 б. | 2,2 | - 42 б. |
| ДобреC | 4,2 | - 81 б. | 2,1 | - 38 б. |
| 4,1 | - 80 б. | 2,0 | - 35 б. |
| 4,0 | - 78 б. | НезадовільноF | 1,9 | - 34 б. |
| 3,9 | - 76 б. | 1,8 | - 29 б. |
| 3,8 | - 74 б. | 1,7 | - 23 б. |
| ЗадовільноD | 3,7 | - 73 б. | 1,6 | - 18 б. |
| 3,6 | - 71 б. | 1,5 | - 13 б. |
| 3,5 | - 69 б. | 1,4 | - 8 б. |
| 3,4 | - 67 б. | 1,3 | - 4 б. |
| 3,3 | - 64 б. | 1,2 | - 3 б. |
| ЗадовільноE | 3,2 | - 63 б. | 1,1 | - 2 б. |
| 3,1 | - 62 б. | 1 | - 1 б. |
| 3,0 | - 61 б. |  |  |  |  |

**Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами і критерії оцінювання**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сума балів за 100-бальною шкалою | Оцінка в ECTS | Значення оцінки ECTS | Критерії оцінювання | Рівень компетентності | Оцінка за національною шкалою |
| екзамен | залік |
| 90-100 | A | відмінно | Студент виявляє особові творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні обдарування і нахили | Високий (творчий) | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | дуже добре | Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв’язує вправи і задачі у стандартних стаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна | Достатній (конструктивно-варіативний) | добре |
| 74-81 | C | добре | Студент вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача;в цілому самостійно застосувати її на практиці; виправляти помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок |
| 64-73 | D | задовільно | Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих | Середній (репродуктивний) | задовільно |
| 60-63 | E | достатньо | Студент володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю | Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу | Низький (рецептивно-продуктивний) | незадовільно | не зараховано |
| 1-34 | F | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням залікового кредиту | Студент володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об’єктів |